



Hochschule für Bildende Künste
Dresden

Ausschreibung: Promotionsstelle Chemie / Naturwissenschaften

im Forschungsprojekt „Die Materialität und Farbigkeit der ‚Siedlungen der Berliner Moderne‘ – Eine kritische Revision konservatorisch-restauratorischer und materialkundlicher Untersuchungsmethoden im Lauf der Instandsetzungsgeschichte“

gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Zeitraum: 36 Monate

Beginn: 01. Februar 2023

Vergütung: TVL 13 / 65% (Einstiegsgehalt ca. 2.720,- € brutto)

Arbeitsplatz: HfBK Dresden (naturwissenschaftliches Lehr- und Forschungslabor)
und Berlin

Fachlicher Betreuer und Ansprechpartner:

Prof.Dr. Christoph Herm

Hochschule für Bildende Künste Dresden

Tel. (0351) 4402 2107

E-Mail: herm@hfbk-dresden.de

Anmeldeschluss: 15.12.2022

Akademische Betreuung:

PD Dr. Heike Stege

Lehrstuhl für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft

Technische Universität München

Ziele des Forschungsprojekts:

Mit einem interdisziplinären Team von in der Denkmalpflege erfahrenen

Architekt*Innen, Restaurator*innen und Naturwissenschaftler*Innen werden die

Materialität, historische und aktuelle Untersuchungsmethoden im Kontext der

Instandsetzungsgeschichte der „*Siedlungen der Berliner Moderne*“ erfasst und

evaluiert. Das gemeinsame Ziel zweier Arbeitspakete ist die modellhafte Erarbeitung

eines interdisziplinären, wissenschaftlich fundierten, methodischen Leitfadens zur

Untersuchung und Dokumentation der Materialität und Farbigkeit der „*Siedlungen der*

Berliner Moderne“.

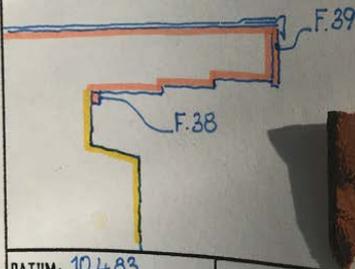
Der/die Naturwissenschaftler*in hat folgende Aufgaben zu bearbeiten:

Arbeitspaket 2: Anwendung und kritische Evaluierung der Methoden der Materialanalyse

- Literaturrecherche und Referenzmessungen (insb. portable Ramanspektroskopie)
- Materialanalytik an historischen Proben (*Archiv Brenne Architekten*) und an Denkmälern in Berlin (vor Ort), Fragestellung: Farbmittel, Füllstoffe, anorganische Bindemittel, organische Bindemittel
- Labormethoden: REM/EDX, FTIR Mikroskopie, Raman-Mikroskopie, Spektralphotometrie (Farbmessung), Micro-Fading-Tester
- zerstörungsfreie Methoden (auch vor Ort): portable XRF, DRIFTS, portable RS, Spektralphotometrie (Farbmessung)
- Evaluation der Methoden
- Zusammenstellung der Ergebnisse und Erarbeitung eines methodischen Leitfadens zusammen mit Arbeitspaket 1 (Restaurator*in)

Kooperation

- mit der Bearbeiterin des Arbeitspaketes 1 (Diplom-Restauratorin): Untersuchung der historischen Materialität und Werktechnik von Architekturoberflächen
- Professur für Forensische Restaurierungswissenschaft organischer Polymere, Universität Bamberg (TGA-IR-GC-MS)

MATERIAL-UND FARBPROBEN BESTANDSAUFNAHME			NR.:	
PROJEKT: <u>WS</u>	NR.: <u>55</u>	BAUTEIL :	ARCHITEKT : <u>BÜNING</u>	
STRASSE : <u>BASELER STR.</u>		ARCHIT. NR.:	BJ.:	
FASSADE: STRASSE / <u>VORNE</u>	<input checked="" type="checkbox"/> FARBE: <u>WEISS</u>	GARTEN /	<input type="checkbox"/> FARBE: <u> </u>	
GIEBEL :	<input type="checkbox"/> FARBE: <u> </u>	GESCHOSS :	<u>10</u>	
FASSADENELEMENT: <u>DÄCHGESIMS</u>		GESCHOSS :	<u> </u>	
TREPPENHAUS / INNEN: <u> </u>	<input type="checkbox"/> FARBE: <u> </u>	GESCHOSS :	<u> </u>	
TREPPENHAUSELEMENT :				
SKIZZEN:	PROBEN:	SCHICHTEN	FARBTRÄGER: <u>HOLZ</u>	
			1. <u> </u>	
			2. <u> </u>	
			3. <u> </u>	
			4. <u> </u>	
			5. <u> </u>	
			6. <u> </u>	
DATUM: <u>10.4.83</u>	FILM NR.:	BEFUND: <u> </u>		
NAME : <u>BR</u>	BILD NR.:			
		FREIGELEGT : MECHAN.	<input checked="" type="checkbox"/> FESTGELEGT NACH:	
		FREIGELEGT : CHEMISCH	<input type="checkbox"/>	

Proben- Fangblatt „Weiße Stadt“ Berlin (Foto: Jana Hainbach)